

Organico  
(in ordine alfabetico e di strumento)

- Sax Soprano **Daniele Berdini**
- Sax Contralto **Anna Daniele, Leonardo Porfiri**
- Sax Tenore **Riccardo Brandi, Sofia Corsi  
Remigio Giannetti, Simone Tenerelli**
- Sax Baritono **Vittoria Borrelli**
- Corno **Maddalena Donini, Riccardo Libera  
Leonardo Vespasiani**
- Cornetta in Mib **Mario Bracalente**
- Flicorno Soprano **Simone Ceresani, Celeste Macello  
Elisabetta Merlo (Cossignano)  
Francesco Salonna (Ripatransone)**
- Tromba **Luca Buat, Iris Saccomanno, Vincenzo Valente**
- Trombone **Dario Albi, Alessandro Azzurro, Paolo De Stefano**
- Euphonium **Devid Ceste, Stefano Parati**
- Tuba **Gianluca Grosso, Nereo Scarinzi**
- Percussioni **Alessio Bertolini, Lorenzo Busnelli, Filippo Della Fonte  
Mauro Salvador, Alessandro Naoki Salvoni**

Per ogni altra notizia sulla  
Giovanile Orchestra di Fiati  
(edizioni precedenti, repertorio, curriculum docenti ecc..)  
consultare il sito internet:

[www.gof95.it](http://www.gof95.it)



Comune di  
Ripatransone



Comune di  
Cossignano

Con la  
collaborazione  
di:



# Giovanile Orchestra di Fiati di Ripatransone

Lorenzo Della Fonte, direttore



**Venerdì 22 luglio 2022 - ore 21.30**  
**COSSIGNANO**  
**Piazza Umberto I**

**Sabato 23 luglio 2022 - ore 21.30**  
**RIPATRANSONE**  
**Teatro Mercantini**  
Ingresso libero



## PROGRAMMA

### ***DANZE, SUITE E... UN PO' DI NOSTALGIA***

**Lorenzo Della Fonte - direttore**

Eric Coates (1886-1957)

#### **LONDON SUITE**

1. Covent Garden
2. Westminster (Meditation)
3. Town To-Night (Knightsbridge March)

Ted Huggens (1928-2006)

#### **AIR NOSTALGIQUE**

*per sassofono contralto e orchestra di fiati*

*solisti: Riccardo Brandi (Cossignano)*

*Leonardo Porfiri (Ripatransone)*

Lorenzo Della Fonte (n. 1960)

#### **IKUVIUM SUITE**

1. Introduzione: Il colle eletto
  2. Il lupo e Francesco
  3. La festa di Sant'Ubaldo
- dirige Eduardo Polimeni*

Gordon Jacob (1895-1984)

#### **WILLIAM BYRD SUITE**

*orchestrazione per fanfara di Paola Convertino*

1. The Earle of Oxford March
2. Pavana
3. John come kiss me now
4. The Maiden's song
5. Wolsey's Wilde
6. The Bells

## Giovanile Orchestra di Fiati

La Giovanile Orchestra di Fiati è costituita da strumentisti provenienti dall'Italia e dall'estero che si ritrovano a Ripatransone per trascorrere insieme delle giornate di studio e aggiornamento e dar vita così ad un organico strumentale completo nei suoi settori e ricco nelle capacità esecutive. Quella di quest'anno è la ventisettesima edizione dalla sua fondazione che avvenne nel 1995 dall'incontro artistico fra Roberto Vespasiani e Lorenzo Della Fonte. Negli anni l'orchestra è cresciuta nel numero degli elementi ma soprattutto nella capacità esecutiva, fino a diventare punto di riferimento e confronto per il movimento bandistico provinciale, regionale e non solo.

Elemento importante e da non sottovalutare è il fatto che la manifestazione è stata anche inserita all'interno del Finanziamento del Fondo Sociale Europeo, (dal 1999 al 2001) facendone così un vero e proprio strumento di formazione professionale indirizzato all'aggiornamento di musicisti maturi artisticamente o in via di affermazione e tendente al miglioramento delle loro abilità esecutive e d'insieme verso il repertorio della musica per strumenti a fiato.

Accanto all'attività orchestrale vengono attivati dei corsi di perfezionamento per vari strumenti e corsi di direzione di banda tenuti da validissimi docenti. Nel corso della stagione 2002 per fermare su supporto digitale l'esecuzione dei brani composti dal direttore Lorenzo Della Fonte è stato prodotto il CD "Voci Stanze Danze" per la casa editrice Animando ([www.animando.com](http://www.animando.com)). La registrazione è stata fatta nel Teatro Comunale Luigi Mercantini di Ripatransone.

Nel rispetto delle limitazioni per il contrasto alla pandemia da Covid-19, anche nell'edizione di quest'anno l'organico orchestrale è stato ridotto ai soli Ottoni, Sassofoni e Percussioni per un completo organico di Fanfara.

Nel panorama italiano della musica per fiati i concerti di questa edizione e quello dello scorso anno possono rappresentare prime esecuzioni di una siffatta formazione orchestrale.

### **Lorenzo Della Fonte**

Direttore d'orchestra, insegnante, compositore e scrittore, da sempre è impegnato perché all'orchestra di fiati venga riconosciuta la dignità di ensemble pienamente dotato per le più importanti espressioni artistiche.

A questo scopo ha diretto in prima esecuzione assoluta, europea o italiana opere di autori quali Husa, Corigliano, Daugherty, Williams, Grainger, Rodrigo, Tower, Botti, Hagen, Andriessen, Gaslini, Boccadoro, Gedda, Van der Roost, Horovitz, Hartley, Reed, Dello Joio, Waignein, Hidas, Golland, Wilson, Woolfenden.

Nel 2000 ha vinto il Primo Premio al Concorso Internazionale per Direttori d'Orchestra "Prix Credit Suisse" di Grenchen (Svizzera).

È docente titolare di Strumentazione per Orchestra di Fiati al Conservatorio di Torino, direttore dell'Orchestra di Fiati della Valtellina, dell'Orchestra di Fiati dei Conservatori di Messina e Sassari, della Brass Band del Conservatorio di Torino e direttore ospite con vasta attività internazionale (oltre 700 concerti in 18 Paesi d'Europa, Nord e Sud America, Asia). È stato direttore stabile della Civica Orchestra di Fiati di Milano dal 1994 al 1997, gruppo con cui collabora come direttore ospite.

Come compositore è autore di diversi brani originali e trascrizioni, pubblicati da Molenaar (Olanda), Animando, Mulph, Boario, Scomegna, Wicky, Eufonia, Mitropa (Svizzera): i suoi lavori "Vento di Maggio", "Exortus", "Il lago era immobile..." e "Voci da Brescia, 1974" hanno ottenuto, rispettivamente, il 1° Premio al 2° Concorso Internazionale di Composizione per Banda "Città di Gubbio" (2009), il 1° Premio al Concorso Europeo di Composizione per Banda (Lussemburgo 1994), il 4° Premio al Concorso Internazionale "Arge Alp" (Bolzano 1997) e la menzione al Concorso di Composizione per Banda "I. Capitano" (Brescia 1999). Le sue composizioni sono incise, tra gli altri, sui CD "Voci Stanze Danze" (Giovanile Orchestra di Fiati di Ripatransone/Animando) e "The Silken Ladder" (Polizeimusikkorps Baden-Württemberg/Molenaar). Scrive anche su commissione, ed i suoi lavori gli sono stati richiesti da importanti bande ed istituzioni come Biblionservice Gelderland (Olanda).

Come scrittore è autore del saggio "La Banda: orchestra del nuovo millennio" sulla storia della letteratura per fiati (Joker Edizioni), e dei romanzi storico-musicali "L'infinita musica del vento" (Casa Musicale Eco 2014, primo premio Istituto di Cultura di Napoli 2017), "Chopin non va alla guerra" (Elliot 2017), "Il senso del tempo" (Elliot 2018), "Il codice Debussy" (Elliot 2019) e "Stoccafisso in salsa Verdi" (Elliot 2020).