

Organico
(in ordine alfabetico e di strumento)

- Flauto **Vanessa Adinolfi, Maria Benedetta Castelluccia,
Paola Convertino, Rita Di Perna, Francesco Petrelli**
- Oboe **Federica Damiano, Antonio Di Perna, Claudio Rigolli**
- Fagotto **Lorenzo Travella**
- Clarinetto **Federica Battisti, Simone Costanzi, Giorgia Del Viscio,
Angelo Di Nunzio, Laura Ferrari, Giovanni Ieie,
Chiara Santancini, Maria Silvestre, Alessia Tarabini,
Ludovica Traini, Roberto Vespasiani**
- Clarinetto Basso **Daniele Garabello**
- Sax Contralto **Daniele Berdini, Anna Daniele, Remigio Giannetti,
Leonardo Porfiri, Martina Senesi,**
- Sax Tenore **Riccardo Brandi, Simone De Nitto, Irene Iannone**
- Sax Baritono **Vittoria Borrelli**
- Corno **Paolo Valeriani, Leonardo Vespasiani, Filippo Zaltron**
- Tromba **Matteo Abbate, Mario Bracalente, Simone Ceresani,
Rebecca Lugaro, Elisabetta Merlo, Valeria Pagani**
- Trombone **Renato Agliata, Emilie Dujany,
Federico Rocca, Giuseppe Visciglia**
- Euphonium **Paolo De Stefano, Devid Ceste**
- Tuba **Alessio Colasurdo, Matteo Ghiraldini, Gianluca Grosso**
- Percussioni **Filippo Carnetti, Michele Curreli, Filippo Della Fonte,
Mattia Gerosa, Matteo Margolfo, Mauro Salvador**

Per ogni altra notizia sulla
Giovanile Orchestra di Fiati
(edizioni precedenti, repertorio, curriculum docenti ecc..)
consultare il sito internet:
www.gof95.it

GIOVANILE ORCHESTRA DI FIATI CONCERTI SINFONICI XXV EDIZIONE VENERDÌ 2 AGOSTO 2019 ORE 21:30 RIPATRANSONE CORTILE DELL'EPISCOPIO-GIARDINI EX ACLI

Prima esecuzione assoluta di *Win(d)ery solo variations*
di *Lorenzo Della Fonte* – composizione dedicata alla
Cantina dei Colli Ripani e ai suoi vini della Linea 508

INGRESSO LIBERO

Dirige *Lorenzo Della Fonte*



cantina
dei colli
ripani

c'è terra e c'è vino.

PROGRAMMA

Musiche di Lorenzo Della Fonte (n. 1960) in occasione del suo 700° concerto

TAURUS (2018)

Marcia

STATUS MENTIS (2009)

su canti popolari piemontesi

LEO RIPANUS SUITE (2003)

1. *Omaggio Ouverture*
2. *Luchina, Virginia, Donna Bianca: eroine e donne ripane*
3. *Il Redentore*
4. *Il Cavallo di Fuoco*
5. *Saltarello marchigiano "alla vendemmia"*

THINK OF HORN (1996)

per Corno ed Orchestra di fiati

Paolo Valeriani, corno

WIN(D)ERY SOLO VARIATIONS (2019)

prima esecuzione assoluta

Variazioni su tema di Rossini per sette solisti

dedicato a "La Cantina dei Colli Ripani" e ai suoi vini della "Linea 508"

1. *Lajella: Introduzione*
2. *Mercantino: Giovanni Ieie, clarinetto – Francesco Petrelli, flauto*
3. *Diavolo e Vento: Gianluca Grosso, tuba – Devid Ceste, euphonium*
4. *Castellano: Daniele Berdini, sax contralto – Mario Bracalente, tromba*
5. *Condivio: Mauro Salvador, xilofono e percussioni*
6. *Leo Ripano: Gran Finale per sette solisti*

dirige Lorenzo Della Fonte

Giovanile Orchestra di Fiati

La Giovanile Orchestra di Fiati è costituita da strumentisti provenienti dall'Italia e dall'estero che si ritrovano a Ripatransone per trascorrere insieme delle giornate di studio e aggiornamento e dar vita così ad un organico strumentale completo nei suoi settori e ricco nelle capacità esecutive. Quella di quest'anno è la venticinquesima edizione dalla sua fondazione che avvenne nel 1995 dall'incontro artistico fra Roberto Vespasiani e Lorenzo Della Fonte. Negli anni l'orchestra è cresciuta nel numero degli elementi ma soprattutto nella capacità esecutiva, fino a diventare punto di riferimento e confronto per il movimento bandistico provinciale, regionale e non solo.

Elemento importante e da non sottovalutare è il fatto che la manifestazione è stata anche inserita all'interno del Finanziamento del Fondo Sociale Europeo, (dal 1999 al 2001) facendone così un vero e proprio strumento di formazione professionale indirizzato all'aggiornamento di musicisti maturi artisticamente o in via di affermazione e tendente al miglioramento delle loro abilità esecutive e d'insieme verso il repertorio della musica per strumenti a fiato.

Accanto all'attività orchestrale vengono attivati dei corsi di perfezionamento per vari strumenti e corsi di direzione di banda tenuti da validissimi docenti. Nel corso della stagione 2002 per fermare su supporto digitale l'esecuzione dei brani composti dal direttore Lorenzo Della Fonte è stato prodotto il CD "Voci Stanze Danze" per la casa editrice Animando (www.animando.com). La registrazione è stata fatta nel Teatro Comunale Luigi Mercantini di Ripatransone.

Lorenzo Della Fonte

Direttore d'orchestra specializzato nella letteratura per fiati, Della Fonte è docente titolare di Strumentazione e Composizione per Orchestra di Fiati presso il Conservatorio di Torino.

Nato a Sondrio nel 1960, si è diplomato in Clarinetto, Strumentazione per Banda e Musica Jazz. Ha studiato direzione d'orchestra in Italia e all'estero con J. Conjaerts, H. van Lijnschooten, R. Reynolds, E. Corporon, J. Cober, A. Spörri. Nel 2000 ha ottenuto il Primo Premio assoluto al concorso internazionale per direttori d'orchestra "Prix Credit Suisse" di Grenchen.

Dal 1994 al 1998 è stato direttore della Civica Orchestra di Fiati di Milano, e dirige l'Orchestra di Fiati della Valtellina, complesso che ha acquisito un importante ruolo nel mondo fiatico italiano e con il quale ha dato numerosi concerti in Europa. Con quest'orchestra ha inciso otto CD: due per Agorà, dedicati alle trascrizioni di ouvertures e alla musica originale per fiati francese, due per Mirasound (uno con solisti Cassone e Colliard, l'altro con musiche di Gaslini), uno a testa per Stormworks, Animando, una registrazione di concerti dal vivo, e infine uno dedicato al jazz per AI Music, accolti con ottimi giudizi dalla stampa specializzata. Sono 14 in totale i CD incisi per case discografiche statunitensi, svizzere e italiane, regolarmente trasmesse da importanti stazioni radio in Europa e USA. Dal 1995 è direttore/docente della Giovanile Orchestra Internazionale di Fiati di Ripatransone, e inoltre ha diretto dal 1992 al 2014 la Società Filarmonica di Arogno (Svizzera). Dal 2009 al 2011 ha assunto, per concorso, la direzione della Banda Rappresentativa della Fed. dei Corpi Bandistici della Prov. di Trento, e dal 2011 è direttore dell'Orchestra di Fiati del Conservatorio di Messina. Ha diretto 700 concerti, 100 orchestre di fiati in 18 Paesi del mondo (12 europei, Stati Uniti, Canada, Giappone, Argentina, Brasile, Taiwan), risultando così il direttore di banda italiano più richiesto all'estero. Tra i gruppi diretti vi sono le Orchestre di Fiati dei Conservatori di Udine e di Sassari, la festival Brass Band di Aosta, la Brass Band del Conservatorio di Torino, il Soli Wind Ensemble, i Fiati Filarmonici di Torino, la Stadtmusik Zürich, l'Orchestra di Fiati della Svizzera Italiana, la Blasorchester Südwind, la Banda Sinfonica do Estado de São Paulo, la Harmonieorkest Lemmensinstituut Leuven, il North Texas University Wind Ensemble, la Northern Iowa Wind Symphony, il WIBC Seattle, la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz, la Puteju Orkestra Riga, il Royal Irish Academy of Music Wind Ensemble, il Senzoku Gakuen Freshman Wind Ensemble. Insegna direzione d'orchestra collaborando con Associazioni italiane, europee ed Università USA, ed è richiesto quale membro di Giurie, per concorsi bandistici, in tutta Europa. Come compositore è autore di brani originali e trascrizioni, pubblicati da Molenaar, Mitropa, Animando, Boario, Wicky, Eufonia e Scomegna: suoi lavori hanno ottenuto premi in concorsi internazionali e sono incisi, tra gli altri, sui CD "Voci Stanze Danze" (Animando) e "The Silken Ladder" (Molenaar). È autore del libro "La Banda: orchestra del nuovo millennio" sulla storia della letteratura per fiati, pubblicato da Animando, e dei romanzi storico-musicali "L'infinita musica del vento", pubblicato da Casa Musicale Eco, "Chopin non va alla guerra", "Il senso del Tempo" e "Il codice Debussy" per la casa editrice Elliot.