

Organico
(in ordine alfabetico e di strumento)

- Flauto **Fabio Barnaba, Mara Bertolini,
Maria Benedetta Castelluccia, Chiara Curreli,
Rita Di Perna, Orietta Ercolino,
Francesco Petrelli, Anna Zucchi**
- Fagotto **Camilla Preseglio**
- Clarinetto **Elisa Cimadamore, Simone Costanzi, Giorgia Del Viscio,
Alessio Guerrieri, Giovanni Ieie, Laura Ferrari,
Lucia Maglianesi, Elisa Sgorbini, Maria Silvestre,
Alessia Tarabini, Stefano Tavaglione, Ludovica Traini**
- Clarinetto Basso **Elisabetta Meynet**
- Sax Soprano **Angelo Iatesta, Porfiri Leonardo**
- Sax Contralto **Leonardo Bellantuono, Daniele Berdini, Anna Daniele,
Girolamo Ferri, Angelo Riccardo**
- Sax Tenore **Simone De Nitto, Matteo Margolfo**
- Sax Baritono **Sonia Gatti**
- Corno **Marina Marchetto, Denis Salvini,
Leonardo Vespasiani, Filippo Zaltron**
- Tromba **Elia Baretta, Fabrizio Baselli, Mario Bracalente,
Simone Delbene, Amedeo Pio Irmici, Alice Pellegrini**
- Trombone **Renato Agliata, Matteo Paggi, Luca Romano**
- Euphonium **Devid Ceste**
- Tuba **Gilberto Sandroni, Stefano Piovani**
- Percussioni **Matteo Abbate, Francesco Bavo, Clarissa Bellandi,
Stefano De Angelis, Filippo Della Fonte, Mauro Di Marco**

Per ogni altra notizia sulla
Giovanile Orchestra di Fiati
consultare il sito internet:
www.gof95.it



 CORPO BANDISTICO
"CITTÀ DI RIPATRANSONE"



XXII EDIZIONE

ambina
Ascoli Piceno

Giovanile Orchestra di Fiati **CONCERTI SINFONICI**

Venerdì 29 luglio 2016 - ore 21,30

RIPATRANSONE

Cortile dell'Episcopio - Giardini ex ACLI

Sabato 30 luglio 2016 - ore 21,30

MONTEDINOVE

Piazza Cino Del Duca

dirige Lorenzo Della Fonte

ingresso libero



SATIE ET LA DOUCE FRANCE

Concerto per il 150° anniversario della nascita di Erik Satie

Rob Goorhuis (n. 1948)

PETITE SUITE FRANÇAISE

1. Dialogue - *dirige Giuseppe Valentino*

Franco Cesarini (n. 1961)

VARIAZIONI SU UN TEMA POPOLARE FRANCESE

dirigono Elisa Cimadamore e Maurizio Preseglio

Martin Ellerby (n. 1957)

PARIS SKETCHES

1. Saint Germain de Prés – *dirige Stefano Piovani*

2. Pigalle – *dirige Elisa Sgorbini*

3. Les Halles – *dirige Renato Agliata*

Erik Satie (1866-1925) *arr. S. Montalto*

QUATRE PETITS MORCEAUX MONTÉS À POIRE ET TOURNÉS EN TOUS SENS

prima esecuzione assoluta

1. Sonnerie - All'erta

2. La Diva de "L'Empire" - Tempo di Marcia
Intermezzo

3. Idylle - Andante

4. La Belle Excentrique - Non troppo vivo

Darius Milhaud (1892-1974) *trascr. A. van Zoelen*

SCARAMOUCHE, Op. 165

1. Vif

2. Modéré

3. Mouvement de Samba

Sax alto solista - Daniele Berdini

George Gershwin (1898-1937) *arr. D. Brubaker*

UN AMERICANO A PARIGI

Dirige Lorenzo Della Fonte

Giovanile Orchestra di Fiati

La Giovanile Orchestra di Fiati è costituita da strumentisti provenienti dall'Italia e dall'estero che si ritrovano a Ripatransone per trascorrere insieme delle giornate di studio e aggiornamento e dar vita così ad un organico strumentale completo nei suoi settori e ricco nelle capacità esecutive. Quella di quest'anno è la ventiduesima edizione dalla sua fondazione che avvenne nel 1995 dall'incontro artistico fra Roberto Vespasiani e Lorenzo Della Fonte. Negli anni l'orchestra è cresciuta nel numero degli elementi ma soprattutto nella capacità esecutiva, fino a diventare punto di riferimento e confronto per il movimento bandistico provinciale, regionale e non solo.

Elemento importante e da non sottovalutare è il fatto che la manifestazione è stata anche inserita all'interno del Finanziamento del Fondo Sociale Europeo, (dal 1999 al 2001) facendone così un vero e proprio strumento di formazione professionale indirizzato all'aggiornamento di musicisti maturi artisticamente o in via di affermazione e tendente al miglioramento delle loro abilità esecutive e d'insieme verso il repertorio della musica per strumenti a fiato.

Accanto all'attività orchestrale vengono attivati dei corsi di perfezionamento per vari strumenti e corsi di direzione di banda tenuti da validissimi docenti. Nel corso della stagione 2002 per fermare su supporto digitale l'esecuzione dei brani composti dal direttore Lorenzo Della Fonte è stato prodotto il CD "Voci Stanze Danze" per la casa editrice Animando (www.animando.com). La registrazione è stata fatta nel Teatro Comunale Luigi Mercantini di Ripatransone.

Lorenzo Della Fonte

Direttore d'orchestra specializzato nella letteratura per fiati, Della Fonte è docente titolare di Strumentazione e Composizione per Orchestra di Fiati presso il Conservatorio di Torino.

Nato a Sondrio nel 1960, si è diplomato in Clarinetto, Strumentazione per Banda e Musica Jazz. Ha studiato direzione d'orchestra in Italia e all'estero con J. Conjaerts, H. van Lijnschooten, R. Reynolds, E. Corporon, J. Cober, A. Spörri. Nel 2000 ha ottenuto il Primo Premio assoluto al concorso internazionale per direttori d'orchestra "Prix Credit Suisse" di Grenchen.

Dal 1994 al 1998 è stato direttore della Civica Orchestra di Fiati di Milano, e dirige l'Orchestra di Fiati della Valtellina, complesso che ha acquisito un importante ruolo nel mondo fiatistico italiano e con il quale ha dato numerosi concerti in Europa. Con quest'orchestra ha inciso otto CD: due per Agorà, dedicati alle trascrizioni di ouvertures e alla musica originale per fiati francese, due per Mirasound (uno con solisti Cassone e Colliard, l'altro con musiche di Gaslini), uno a testa per Stormworks, Animando, una registrazione di concerti dal vivo, e infine uno dedicato al jazz per AI Music, accolti con ottimi giudizi dalla stampa specializzata. Sono 14 in totale i CD incisi per case discografiche statunitensi, svizzere e italiane, regolarmente trasmesse da importanti stazioni radio in Europa e USA. Dal 1995 è direttore/docente della Giovanile Orchestra Internazionale di Fiati di Ripatransone, e inoltre ha diretto dal 1992 al 2014 la Società Filarmonica di Arogno (Svizzera). Dal 2009 al 2011 ha assunto, per concorso, la direzione della Banda Rappresentativa della Fed. dei Corpi Bandistici della Prov. di Trento, e dal 2011 è direttore dell'Orchestra di Fiati del Conservatorio di Messina. Ha diretto, in oltre 600 concerti, 94 orchestre di fiati in 18 Paesi del mondo (12 europei, Stati Uniti, Canada, Giappone, Argentina, Brasile, Taiwan), risultando così il direttore di banda italiano più richiesto all'estero. Tra i gruppi diretti vi sono le Orchestre di Fiati dei Conservatori di Udine e di Sassari, la festival Brass Band di Aosta, la Brass Band del Conservatorio di Torino, il Soli Wind Ensemble, i Fiati Filarmonici di Torino, la Stadtmusik Zürich, l'Orchestra di Fiati della Svizzera Italiana, la Blasorchester Südwind, la Banda Sinfonica do Estado de São Paulo, la Harmonieorkest Lemmensinstituut Leuven, il North Texas University Wind Ensemble, la Northern Iowa Wind Symphony, il WIBC Seattle, la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz, la Puteju Orkestra Riga, il Royal Irish Academy of Music Wind Ensemble, il Senzoku Gakuen Freshman Wind Ensemble. Insegna direzione d'orchestra collaborando con Associazioni italiane, europee ed Università USA, ed è richiesto quale membro di Giurie, per concorsi bandistici, in tutta Europa. Come compositore è autore di brani originali e trascrizioni, pubblicati da Molenaar, Mitropa, Animando, Boario, Wicky, Eufonia e Scomegna: suoi lavori hanno ottenuto premi in concorsi internazionali e sono incisi, tra gli altri, sui CD "Voci Stanze Danze" (Animando) e "The Silken Ladder" (Molenaar). E' autore del libro "La Banda: orchestra del nuovo millennio" sulla storia della letteratura per fiati, pubblicato da Animando, e del romanzo storico-musicale "L'infinita musica del vento", pubblicato da Casa Musicale Eco.