

Organico
(in ordine alfabetico e di strumento)

- Flauto **Claudia Bagutti, Fabio Barnaba,
Federica Pinna, Maura Castelnovo**
- Oboe **Ronaldo Garza, Anna Leonardi**
- Clarinetto Piccolo **Elisabetta Meynet**
- Clarinetto **Jessica Bozzo, Chiara D'Angelo, Valeria Erba,
Stefano Fraticelli, Giuseppe Giorgio, Giovanni Ieie,
Elisa Marchetti, Fabio Marziali, Laura Palladino,
Marco Redaelli, Anna Sgarbossa, Mariangela Vairetti**
- Clarinetto Basso **Giacomo Antonio Benedetto Mas, Daniele Garabello,**
- Sax Contralto **Daniele Berdini, Giuseppe Riccardi, Maria Teresa Russo**
- Sax Tenore **Valentina Persenico,**
- Sax Baritono **Matteo Quitadamo**
- Corno **Alessandra Garza, Marco Malaigia,
Marina Marchetto, Denis Salvini**
- Tromba **Fabio Carioni, Angelo Ghidelli,
Marco Stefano Gipponi, Giovanni Lomazzi,
Stefano Marcantoni, Massimiliano Mittica**
- Trombone **Renato Agliata, Devid Ceste**
- Euphonium **Massimo Barigione, Liliam Michelina Vietti**
- Tuba **Nereo Scarinzi, Adamo Pizzini, Stefano Piovani**
- Percussioni **Michele Andreoli, Mauro Di Marco
Gabriella Mascadri, Mauro Salvador**



sito web: www.gof95.it



Comune di Ripatransone - Comune di Acquaviva Picena



Provincia di Ascoli Piceno

Corpo Bandistico Città di Ripatransone

ambina



Giovinile Orchestra di Fiati - Ripatransone

CONCERTI SINFONICI

stagione 2008

Ripatransone

Giardino delle ACLI - Cortile dell'Episcopio (g.c.)

venerdì 1 agosto 2008

Ore 21,30

Acquaviva Picena

Piazza San Nicolò

sabato 2 agosto 2008

Ore 21,30

dirige Lorenzo Della Fonte

PROGRAMMA

Gioachino Rossini (1792-1868) **TARANTELLA**

trascrizione di Wil Van der Beek - dirige Denis Salvini

Gustav Holst (1874-1934) **JUPITER HYMN**

trascrizione di Johan De Meij - dirige Elisabetta Meynet

Vincenzo Bellini (1801-1835) **I CAPULETI E I MONTECCHI** Ouverture

trascrizione di Lorenzo Della Fonte - dirige Luca Arosio

Dimitri Sciostakovic (1906-1975) **SECOND WALTZ**

trascrizione di André Wajnein - dirige Fabio Barnaba

Pietro Mascagni (1863-1945) **INTERMEZZO da “Cavalleria Rusticana”**

trascrizione di Roberto Vespasiani - dirige Giacomo Antonio Benedetto Mas

Gioachino Rossini (1792-1868) **VALSELENTE**

trascrizione di Wil Van der Beek - dirige Marco Redaelli

Gioachino Rossini (1792-1868) **TANCREDI** Ouverture

trascrizione di Leonard Falcone - dirige Massimiliano Mittica

Modest Petrovič Musorgskij (1839-1881) **QUADRI DI UN'ESPOSIZIONE**

trascrizione per banda di Mark Hindsley (1959) dall'orchestrazione di Maurice Ravel (1929)

Promenade (Allegro giusto, nel modo russo, senza allegrezza, ma poco sostenuto)

Gnomus (Sempre vivo)

Promenade (Moderato comodo [sic] assai e con delicatezza)

Il vecchio castello (Andantino molto cantabile e con dolore)

Promenade (Moderato non tanto, pesantemente [sic])

Tuileries (Allegretto non troppo, capriccioso)

Bydło (Sempre moderato, pesante)

Promenade (Tranquillo)

Balletto dei pulcini nei loro gusci (Scherzino: Vivo, leggiadro)

Samuel Goldenberg e Schmuyle (Andante. Grave-energico)

Limoges. Il mercato (La grande notizia) (Allegretto vivo, sempre scherzando)

Catacombae (Sepulcrum romanum) (Largo) - **Cum mortuis in lingua mortua**

(Andante non troppo, con lamento)

La capanna sulle zampe di gallina (Baba Yaga) (Allegro con brio, feroce - Andante

mosso)

La grande porta di Kiev (Allegro alla breve. Maestoso: Con grandezza)

Giovanile Orchestra di Fiati (Ripatransone)

La Giovanile Orchestra di Fiati è costituita da strumentisti provenienti dall'Italia e dall'estero che da 14 anni si ritrovano a Ripatransone per trascorrere insieme delle giornate di studio e aggiornamento e dar vita così ad un organico strumentale completo nei suoi settori e ricco nelle capacità esecutive. È stata fondata nel 1995 dall'incontro artistico fra Roberto Vespasiani e Lorenzo Della Fonte, e negli anni è cresciuta nel numero degli elementi ma soprattutto nella capacità esecutiva, fino a diventare punto di riferimento e confronto per il movimento bandistico provinciale, regionale e non solo.

Elemento importante e da non sottovalutare è il fatto che la manifestazione è stata anche inserita all'interno del Finanziamento del Fondo Sociale Europeo, facendone così un vero e proprio strumento di formazione professionale indirizzato all'aggiornamento di musicisti maturi artisticamente o in via di affermazione e tendente al miglioramento delle loro abilità esecutive e d'insieme verso il repertorio della musica per strumenti a fiato.

Accanto all'attività orchestrale vengono attivati dei corsi di perfezionamento per vari strumenti e corsi di direzione di banda tenuti da validissimi docenti. Nel corso della stagione 2002 per fermare su supporto digitale l'esecuzione dei brani composti dal direttore Lorenzo Della Fonte è stato prodotto il CD “Voci Stanze Danze” per la casa editrice Animando (www.animando.com). La registrazione è stata fatta nel Teatro Comunale Luigi Mercantini di Ripatransone.

Lorenzo Della Fonte

Direttore d'orchestra specializzato nella letteratura per fiati, Della Fonte è nato a Sondrio nel 1960 e si è diplomato in Clarinetto, Strumentazione per Banda e Musica Jazz. Ha studiato direzione d'orchestra in Italia e all'estero con J. Conjaerts, H. van Lijnschooten, R. Reynolds, G. Gelmetti, E. Corporon, J. Cober, A. Spörri.

Nel 2000 ha ottenuto il Primo Premio assoluto al concorso internazionale per direttori d'orchestra "Prix Credit Suisse" di Grenchen.

Dal 1994 al 1998 è stato direttore principale della Civica Orchestra di Fiati di Milano, gruppo con cui collabora tuttora come direttore ospite, ed attualmente dirige l'Orchestra i Fiati della Valtellina, complesso che ha acquisito un importante ruolo nel mondo fiatistico italiano e con il quale ha dato numerosi concerti in Europa. Con questa orchestra ha inciso sei CD: due per Agorà, dedicati alle trascrizioni di ouvertures e alla musica originale per fiati francese, due per Mirasound (uno con solisti Cassone e Colliard, l'altro con musiche di Gaslini), uno a testa per Stormworks e Animando, tutti accolti con ottimi giudizi dalla stampa specializzata.

Dal 1995 è direttore/docente della Giovanile Orchestra Internazionale di Fiati di Ripatransone, ed inoltre dirige stabilmente la Società Filarmonica di Arogno (Svizzera) ed il Soli Wind Ensemble. Ha diretto, in oltre 470 concerti, una sessantina di orchestre di fiati in 13 Paesi del mondo (8 europei, Stati Uniti, Canada, Argentina, Brasile, Taiwan), risultando così il direttore di banda italiano più richiesto all'estero.

È docente di Strumentazione per Banda presso il Conservatorio di Udine, insegna direzione d'orchestra collaborando con Associazioni italiane, europee ed Università USA, ed è richiesto quale membro di Giurie, per concorsi bandistici, in tutta Europa.

Come compositore è autore di diversi brani originali e trascrizioni, pubblicati da Molenaar, Mitropa, Animando, Wicky, Eufonia e Scomegna: suoi lavori hanno ottenuto premi in concorsi internazionali e sono incisi, tra gli altri, sul CD “Voci Stanze Danze”, registrato dall'Orchestra di Ripatransone. È autore del libro “La Banda: orchestra del nuovo millennio” sulla storia della letteratura per fiati, pubblicato da Animando.

Ha al suo attivo tredici CD per case discografiche statunitensi, svizzere ed italiane, regolarmente trasmesse da importanti stazioni radio in Europa e USA.